

# O USO DO DISCURSO E DO HUMOR COMO RECONFIGURAÇÃO PARA IDENTIDADES: PORRA MAURICIO!<sup>1</sup>

Ana Paula Nasta<sup>2</sup>  
Frederico Augusto dos Santos Ângelo<sup>3</sup>

**RESUMO:** Através dos tempos o homem configurou e re-configura o modo de se comunicar. São vários gêneros que se constituem como forma de expressão e socialização, tornando, assim, diversificado nosso modo de interagir com pessoas ao redor e com a sociedade. Entre estes gêneros se encontra o humor, cujas características são peculiares e que consegue proporcionar um diálogo com a sociedade cumprindo seu papel social. Com o advento das novas formas de comunicação, principalmente aquelas mediadas por computador (CMC), verificamos uma proliferação deste gênero, seja como forma de entretenimento ou por denúncia à sociedade. Para isso, cada dia mais são utilizados blogs, redes sociais, tumblrs e sites para o compartilhamento e a criação de conteúdo com base no humor. O presente trabalho apresenta o humor e sua utilização como gênero na CMC. Para tanto, utilizou-se como objeto empírico o Tumblr Porra, Mauricio. Este blog constitui-se a partir da desconstrução dos personagens da Turma da Mônica, criados pelo cartunista Mauricio de Souza. Usando o humor, o criador do Porra, Mauricio apresenta os personagens inseridos em um novo contexto, sofrendo assim, uma mudança na estrutura do quadrinho e levantando temas com teor sexual, críticas à sociedade e afirmação de estereótipos. Para buscar formas de respondê-la, estabelecemos como objetivo principal analisar de que forma o discurso de humor pode mudar o contexto das histórias em quadrinhos da Turma da Mônica. Como metodologia, usamos o levantamento bibliográfico e teórico sobre redes sociais, humor, discurso e identidade, além de observação do site e análise de rede.

**Palavras chave:** Rede Social 1. Porra Mauricio 2. Discurso 3. Humor 4. Identidade 5.

## INTRODUÇÃO

Através dos tempos o homem configurou e re-configura o modo de se comunicar. São vários gêneros que se constituem como forma de expressão e socialização, tornando, assim, diversificado nosso modo de interagir com pessoas ao redor e com a sociedade. Entre estes gêneros se encontra o humor, cujas características são peculiares e que consegue proporcionar um diálogo com a sociedade cumprindo seu papel social. Com o advento das novas formas de comunicação, principalmente aquelas mediadas por computador (CMC), verificamos uma proliferação deste gênero, seja como forma de entretenimento ou por denúncia à sociedade. Para isso, cada dia mais são utilizados blogs, redes sociais, tumblrs e sites para o compartilhamento e a criação de conteúdo com base no humor.

---

<sup>1</sup> EVIDOSOL e VII CILTEC-Online - junho/2013 - <http://evidosol.textolivre.org>

<sup>2</sup> Especialista em Comunicação: Imagens e Culturas Midiáticas, da UFMG. E-mail: [contato@roxa.com](mailto:contato@roxa.com).

<sup>3</sup> Especialista em Comunicação: Imagens e Culturas Midiáticas, da UFMG. E-mail: [fredericoaugusto15@gmail.com](mailto:fredericoaugusto15@gmail.com).

O presente trabalho apresenta o humor e sua utilização como gênero na CMC. Para tanto, utilizou-se como objeto empírico o Tumblr Porra, Mauricio. Este blog constitui-se a partir da desconstrução dos personagens da Turma da Mônica, criados pelo cartunista Mauricio de Souza. Usando o humor, o criador do Porra, Mauricio apresenta os personagens inseridos em um novo contexto, sofrendo assim, uma mudança na estrutura do quadrinho e levantando temas com teor sexual, críticas à sociedade e afirmação de estereótipos.

Sendo tema interessante e pouco estudado na CMC, surgiu a seguinte pergunta de pesquisa: De que forma o discurso e o humor reconfiguram as identidade dos personagens da Turma da Mônica no Tumblr Porra, Mauricio? Para buscar formas de respondê-la, estabelecemos como objetivo principal analisar de que forma o discurso de humor pode mudar o contexto das histórias em quadrinhos da Turma da Mônica. Como metodologia, usamos o levantamento bibliográfico e teórico sobre redes sociais, humor, discurso e identidade, além de observação do site e análise de rede.

## **1 A COMUNICAÇÃO MEDIADA POR COMPUTADOR NAS REDES SOCIAIS**

A partir da CMC, a sociedade se vê inserida em outro contexto comunicacional, tendo a possibilidade de se comunicar por meio de ferramentas que proporcionam a interação virtual, criando-se assim, as comunidades, fóruns e blogs que aparecem como redes sociais na internet. Para compreender as redes sociais, é necessário verificar quais conexões são estabelecidas no ciberespaço, tendo em vista que os nós são representados pelos atores sociais e seus diálogos. As conexões são mantidas pelos laços sociais que foram apresentados nas interações e para Recuero (2009, p. 38), estes laços são chamados de laços relacionais.

Na internet, a comunicação pode ser realizada de duas formas: síncrona ou assíncrona. Na primeira, os atores estão on-line em um mesmo momento e espera-se que haja retorno instantâneo. Na segunda, é esperado que o outro leve um tempo para responder. A partir destas possibilidades é que a CMC acontece, com base na interação entre os atores. De acordo com Primo (2000, p.12), a interação mútua “vai além da ação de um e da reação de outro. Tal automatismo dá lugar ao complexo de relações que ocorrem entre os interagentes (onde os comportamentos de um afeta os do outro).”

A CMC possibilita que os atores tenham liberdade em criar um perfil não necessariamente fiel às suas características, abrindo a possibilidade para que se apresentem nas redes sociais de acordo com a impressão que desejam passar para o outro. A partir da criação de um perfil começa a interação nas redes sociais, onde são estabelecidas as conexões entre os atores.

Com a *web* colaborativa, as formas de interação tornam maiores e as possibilidades de comunicação aumentam, oferecendo aos atores sociais uma participação efetiva na construção do ciberespaço. Diversas redes foram desenvolvidas e cada uma possui um tipo de ator característico, tendo a interação como um fator em comum. Para exemplificar o estudo das redes sociais, foi selecionado como objeto de pesquisa o Tumblr, plataforma criada em 2005. O Tumblr é um sistema de rede social para publicação e compartilhamento de textos curtos, imagens, vídeos, links e áudio e é um exemplo da união dos dois tipos de rede social propostas por Recuero (2009): as redes emergentes, que se dão a partir das interações entre os atores, por meio de conversações mediadas por computador e as redes de associação, que são derivadas das conexões estática.

## 1.1 Mauricio de Sousa no Tumblr – uma abordagem diferente

Para realizar nossa análise do Tumblr como rede social, suas funções e características, escolhemos o Tumblog Porra, Mauricio, criado em março de 2010 por Fernando Marés de Sousa e desenvolvido por Pablo Peixoto, em resposta ao texto do jornalista Dioclécio Luz<sup>4</sup>, publicado no site do Observatório da Imprensa, que trazia uma crítica aos personagens da Turma da Mônica. Inspirado em outro Tumblog que criticava e satirizava o cantor Felipe Dylon, o Porra Mauricio ganhou grandes proporções, sendo acompanhado pelo próprio Maurício de Sousa e seus roteiristas.

Com o slogan “Fora do contexto, ninguém é normal”, o Porra Mauricio é constituído de tirinhas retiradas das revistas<sup>5</sup> da Turma da Mônica em que há erros gramaticais, de roteiro e sequência, além das mensagens “subliminares” que os desenhos podem conter. Seu conteúdo é enviado ao roteirista pelos leitores, que também fazem comentários sobre as tiras. **Fonte:** <http://porramauricio.tumblr.com>

No Porra, Mauricio, os personagens da Turma da Mônica ganham outras conotações e personalidades, criadas pelos roteiristas e pelos comentários dos leitores. O blog apresenta o discurso de humor baseado em gêneros da sociedade, muitas vezes alvos de preconceito.



Figura 1

## 2 APLICAÇÕES DE ANÁLISE DA REDE

As perspectivas para análise do Porra, Mauricio são os princípios de observação propostos por Ostrom (1990 *apud* Johnson 2010) e no esquema desenvolvido por Hering (2004 *apud* Johnson 2010), denominado Computer-Mediated Discourse Analysis (CMDA).

A partir da teoria de Ostrom 1990 *apud* Johnson 2010), identificamos as fronteiras, as regras, a afetação causada pela rede, a forma de monitoramento, sanções e acesso a mecanismos de resolução de conflitos que ocorrem no Tumblr e também no Porra, Maurício.

O Porra, Mauricio é voltado para a apresentação de tirinhas da Turma da Mônica, do grupo Mauricio de Souza Produções, de forma diferenciada e nada corriqueira. Seu conteúdo

<sup>4</sup> LUZ, Dioclécio. Violência na Turma da Mônica. Disponível em: <http://www.observatoriodaimprensa.com.br/artigos.asp?cod=578JDB009>>. Acesso em 06 set. 2010.

<sup>5</sup> O uso das tiras no blog Porra Mauricio não fere a legislação de direitos autorais porque a utilização das imagens se enquadra no Art. 46 da Lei 9.610, que limita o direito autoral no uso de passagens ou fragmentos para crítica, polêmica, comentário.

é construído a partir das sugestões dadas pelos seus leitores, que encaminham as tirinhas com os devidos comentários relacionados a elas. A primeira regra implícita no Tumblr é a aceitação dos termos de serviço propostos no contrato. Outras regras do Tumblr incluem a criação automática ou sistemática de páginas e o uso não autorizado da rede. Em todos os casos, a violação destas regras resulta na suspensão e bloqueio da conta Tumblr e do domínio. No caso do Porra, Maurício, não há regras explícitas sobre postagens e usos da página personalizada, no entanto, há uma recomendação sobre a classificação etária dos usuários, além da explicitação de que o conteúdo pertence à Mauricio de Sousa Produções e que o Porra Maurício não está vinculado à esta organização. Não encontramos incidência da colaboração dos usuários para a elaboração e modificação de regras de uso, o monitoramento é realizado diretamente pela Tumblr, Inc, criadora do site, e não há mecanismos de resolução de conflitos. Nos termos de serviço está explicitado que o descumprimento das regras de uso pode acarretar a suspensão e eliminação do conteúdo ou domínio, após aviso encaminhado por e-mail.

Para operacionalizar o conceito de interação social, utilizamos a Análise do Discurso Mediado por Computador desenvolvida por Herring (2004 *apud* Johnson 2010), que possibilita verificar os fenômenos da Comunicação Mediada por Computador. Através de seu uso, podemos identificar as formas de interação ocorridas na rede e realizar uma análise do discurso presente no ambiente.

*Tabela 1 - Esquema Metodológico Herring*

Variáveis Tecnológicas	Variáveis situacionais
Mensagem: Assíncrona	Estrutura da participação: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Através de sugestões enviadas por email.</li> <li>▪ Seguidores da rede social Twitter</li> <li>▪ Fóruns e grupos</li> </ul>
Transmissão por mensagem: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Links</li> <li>▪ Post</li> </ul>	Característica dos participantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Maiores de 18 anos</li> <li>▪ Descontraídos</li> <li>▪ Familiaridade com conceitos da web</li> </ul>
Buffer de memória: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ilimitado</li> </ul>	Propósito da comunicação: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entretenimento</li> <li>▪ Desconstrução do contexto</li> </ul>
Persistência da cópia da mensagem: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ilimitada</li> </ul>	Tópico: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Difusão da rede</li> <li>▪ Apresentação de um novo contexto</li> </ul>

<p>Canais de comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Textual</li> <li>▪ Imagens</li> </ul>	<p>Tom das mensagens</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Humor</li> <li>▪ Duplo sentido</li> <li>▪ Desconstrução das identidades</li> </ul>
<p>Autoria das mensagens:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Moderador</li> <li>▪ Redatores</li> </ul>	<p>Normas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Permitido para maiores de 16 anos</li> </ul>
<p>Filtros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sem filtros</li> <li>▪ Controle realizado pelos responsáveis do usuário.</li> </ul>	<p>Código Lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metacomunicação</li> </ul>

Através dos dados coletados nestas análises, percebemos a comunicação assíncrona entre redatores e usuários do Tumblr, no entanto, há uma participação dos leitores por meios de comentários e sugestões que ajudam na construção do conteúdo. Em geral, os leitores do Porra, Mauricio são pessoas maiores de idade e que possuem algum entendimento sobre os personagens da Turma da Mônica e participam da desconstrução e (re)construção das identidades dos personagens, onde o humor é caracterizado como “duplo sentido”. Fica a cargo dos usuários, de forma espontânea, a divulgação e proliferação do conteúdo do Tumblr e sua moderação sendo os mesmos, filtros na rede formada.

### 3 HUMOR E DISCURSO

#### 3.1 Afinal, porque é engraçado?

O humor, em determinados contextos, é a quebra da normalidade, algo inesperado que possa provocar certa incoerência, contradição ou ambiguidade, portanto, é diverso, sendo possível objeto de análise para cotidiano, situações específicas e do discurso contextualizado.

Para fazer parte de uma determinada cultura e alcançar um resultado satisfatório é necessário que a mensagem do humor esteja enraizada na cultura de quem a recebe. Portanto precisa conter signos que o remetem ao dia-dia e façam adequação ao seu propósito. A mensagem precisa ser compartilhada de forma que afete o receptor emocionalmente e que forneça seus significados. (Chiaro, 1992; Palmer, 1994; Oring, 1992 *apud* Baym 1995).

Existem algumas técnicas de análise de humor que levam em conta as formas de se fazer como por exemplo, charadas, piadas e trocadilhos (Chiaro 1992 *apud* Baym 1995) ou focando no desempenho, proposto por Bauman e Briggs (1990, p.73). Os autores definem o desempenho como

“Uma forma especialmente marcada de falar que configura ou representa um quadro especial de interpretação dentro do qual o ato de falar é para ser entendido. O desempenho coloca o ato de falar em exposição. Performance... licenças a audiência para avaliar a

capacidade e a eficácia da realização do executor.” (Bauman, R., & Briggs *apud* Baym 1995). Tradução do autor

Portanto a fala é um fator fundamental na análise do humor realizado por meio do desempenho. O ato de falar é um elo entre a mensagem e seu público, trazendo uma configuração da interpretação. Utilizando como exemplo o Tumblr Porra, Mauricio, a configuração na fala dos personagens, realizada pelo redator e dos leitores, nos comentários, proporciona um desempenho diferente do que foi originalmente proposto.

Mulkay (1988 *apud* Baym 1995) relata “que uma inversão de interpretação pode ser sinalização suficiente para gerar a resposta do terminal exigido pelo humor, ou seja, risos e sorrisos”. Em nossa análise, percebemos que o Porra, Mauricio, ao reconfigurar todo o contexto das histórias da Turma da Mônica, provoca o riso. A ambiguidade é usada para reescrever situações, geralmente, de conotação sexual ou preconceituosa para tentar realizar o humor. Os personagens perdem a inocência, uma vez que eram crianças com 6 ou 7 anos de idade, para compor esta nova realidade, em que são homossexuais, transexuais ou usuários de drogas.

Enfim ao tentar analisar o humor, verificamos que para ter efeito no receptor é preciso que esteja inserido em um contexto sociocultural, que aconteça uma quebra da normalidade do cotidiano e recrie um novo cenário para o público. O Porra, Mauricio se utiliza destes artifícios para apresentar a seus seguidores outro contexto da Turma da Mônica, inserindo uma nova perspectiva dos personagens, onde a ambiguidade se torna pano de fundo, com uma conotação de humor.

### 3.2 O discurso na internet e a concepção da identidade

As discussões sobre a participação política e democracia na Internet perpassam parte da literatura sobre cibercultura no início do XXI, cujos debates abarcam o uso das novas Tecnologias da Informação (TIC's) na esfera pública e os discursos usados para isso. A Internet oferece espaços para a formação de novas esferas públicas quando possibilita que os usuários participem de fóruns de discussão.

A temática das identidades sociais está diretamente ligada a uma concepção de linguagem como discurso. Ao fazermos uso da língua, expomos valores e crenças, refletimos nossa visão a partir do grupo social ao qual pertencemos; as pessoas constroem significados agindo no mundo e, construindo-se, constroem os outros (seus interlocutores) também (MOURA sd).

Assim, o discurso é uma construção subjetiva e o discurso de humor pode ser entendido como forma de manifestação social, uma vez que o que é engraçado para determinada sociedade tem relação com suas crenças, classes sociais, etnias, política, histórica e localização.

Na Internet, os discursos de humor são encontrados em sites, redes sociais e fóruns de discussão, construídos pelos sujeitos por meio de comentários e contribuições, muitas vezes delimitando suas temáticas em fatores sociais como sexualidade, cotidiano e preconceitos. Neste trabalho, analisamos os discursos como fatores de (re)construção de identidade, tendo como foco o blog Porra, Mauricio, baseado nos quadrinhos da Turma da Mônica.

## 4 ANÁLISE DAS PERSONAGENS E SUAS IDENTIDADES

### 4.1 A análise das personagens

A Turma da Mônica foi criada em 1959, pelo repórter policial Maurício de Sousa, que ofereceu ao jornal para o qual trabalhava uma tira de quadrinhos sobre um garotinho, Franjinha, e seu cãozinho, Bidu. Posteriormente foram criados, Cebolinha, Chico Bento, Cascão, Magali, Mônica e outros. A maior parte dos personagens foi criada com base nos filhos e amigos de Maurício de Sousa. Considerando-se que as histórias em quadrinhos da Turma da Mônica têm como personagens principais as crianças Mônica, Magali, Cascão e Cebolinha, escolhemos estes personagens como fatores de análise do discurso no Tumblr.

A construção teórica apresentada anteriormente nos leva a abordar a questão da identidade nos discursos de humor do Porra, Maurício a partir da construção social do Tumblr por meio das tiras e comentários existentes.

A Mônica, no Tumblr, é um garoto, muitas vezes violento. Essa abordagem da personagem se deu principalmente por causa de filme da Maurício de Sousa Produções em que a Mônica se torna garoto. Por isso, seu apelido de Mônico.



Figura 2 - Fonte: <http://porramauricio.tumblr.com>

Depois da postagem dessa imagem, o personagem foi legitimado no Tumblr, aparecendo em outras tiras e nos comentários.



TU TEM É MANGUEIRA!!  
PORRA, MAURÍCIO!!!  
(Imagem via Tenso)

Figura 3

Fonte: <http://porramauricio.tumblr.com>

Lih fontes: Porra Mônico tá precisando tomar mais água! Teu xixi tá amarelo pacas!  
Lucas W: Porra, Mauricio!! Porra, Monica!! Self golden shower agora, sua pervertida?!?!  
Isabella: WTF cadê a torneirinha do Monicão, produção?!?!?!?

Tabela 3

Fonte: <http://porramauricio.tumblr.com>

No Porra, Mauricio, Cebolinha não é somente o menino que faz planos contra a Mônica. Ele seria um garoto homossexual que se insinua para os outros meninos da turma. Em várias tirinhas, as falas do personagem e alguns de seus gestos são questionados nos comentários.



PORRA, MAURICIO!!! PORRA, CEBOLINHA!!! TU NÃO PARA QUIETO HEIN PORRA? ENQUANTO NÃO DER O COFRINHO PRO TITI NÃO SÓSSEGA!! PORRA!!!

(Imagem via Luciana)

Posted 5 months ago

7 notes • 20 Comments



PORRA, MAURICIO!!! ESSE QUADRINHO É TÃO BIZARRO, TÃO BIZARRO QUE ATÉ O TEVELUZÃO APARECE, PORRA!!!

E PORRA, CEBOLINHA!!! MÉDIA 5 E MEIO!!! TÁ MAL NO MISS GAY HEIN, BIBA?

(Imagem via Kleber)

Posted 5 months ago

8 notes • 33 Comments

Figura 4

Fonte: <http://porramauricio.tumblr.com>

Figura 5

Fonte: <http://porramauricio.tumblr.com>

Lucas: Pooooorrrrrrrra, Mauricio!! Pooooorrrrrraaaaaaaa Cebolinha!! Até o TeveLuizão, que aparece em um quadrinho por década te chamou de bicha!! Tá mal na passarela, biba louca!!  
Apolo: reasonstohatebrazilians, Maurício, hipócrita? Que comentário mais infeliz! O que Maurício fez pra ser um hipócrita? Coisa besta viu. Adolescência cínica e prepotente dos nossos dias.  
Fred Krueger: Porra homofobismo

Tabela 5

Fonte: <http://porramauricio.tumblr.com>

Cascão também é visto como homossexual, o “companheiro” de Cebolinha. No Tumblog não há muitas tirinhas abordando esse personagem, quando aparecem, elas estão relacionados ao Cebolinha.



Figura 6

Fonte: <http://porramauricio.tumblr.com>

No Porra, Mauricio a Magali seria usuária de drogas por causa de sua fome insaciável. Em algumas delas, insinua-se que a Magali também é traficante. Nos comentários da tirinha abaixo, percebemos que os leitores legitimam esse discurso.

Figura 7

Fonte: <http://porramauricio.tumblr.com>

Erick: Magali tem é LARICA! PORRA  
 Vania: Sempre soube que era larica!!  
 Bonas Bão: Porra Mauricio !!! Porra

Figura 7

Fonte: <http://porramauricio.tumblr.com>



O humor nas tirinhas analisadas no Porra, Mauricio como um todo só aparece porque, como depende de um contexto sócio-histórico e político, as pessoas que recebem as mensagens estão inseridas na cultura brasileira, em que a ocorrência de piadas sobre homossexuais e usuários de drogas na mídia é constante.

Há também a inversão da interpretação das falas dos personagens e dos desenhos, propriamente ditos, o que reconfigura o contexto proposto por Mauricio de Sousa, fazendo com que as tiras se tornem mais engraçadas.

Em relação ao desempenho postular, verificamos que, no Porra, Mauricio, aplicam-se algumas funções sociais. Entre o redator e seus seguidores existe um entendimento comum para criação de contribuições e novas postagens por meio dos comentários, sugestões e divulgação do conteúdo publicado, formando, assim, um discurso comum entre todos aqueles que participam do Porra, Mauricio.

Através desse entendimento comum, percebemos a criação de uma identidade do grupo, sendo esta, a segunda função social do Tumblr, estabelecer um laço entre seus participantes propiciando ambiente para uma nova identidade da Turma da Mônica. Portanto, o Tumblog Porra, Mauricio auxilia no estabelecimento de funções sociais através do humor, além de abordar questões sociais como o apelo sexual e o uso de drogas e o entendimento sobre o humor e suas formas para criar uma comédia que afete seus leitores.

## CONCLUSÃO

As redes sociais vêm se configurando como uma nova forma de comunicação e expressão da sociedade. Uma das estratégias para seu uso é a utilização de gêneros, como o humor para entretenimento ou para falar de uma realidade social onde os sujeitos estão inseridos. O humor cumpre suas funções sociais ao criar um entendimento comum entre as pessoas que compartilham do mesmo objetivo, forma uma identificação entre os usuários e corrobora na criação de conteúdos. Percebemos as funções sociais do humor na análise do Porra, Mauricio, cujas postagens geram certo entendimento entre os leitores da página, bem como solidariedade e entendimento.

Em relação à questão do discurso, percebemos que este é o fator principal para a reconfiguração das identidades dos personagens e acontece por que o humor aparece nos discursos como manifestação social, pois o que determina o que é engraçado ou não tem relação com a cultura. O discurso aparece na inversão das falas dos personagens e das legendas dos desenhos, apresentando um novo contexto, diverso do original. O questionamento inicial foi respondido na medida em que o discurso e o humor, no blog, apresentam funções sociais e entendimentos reais, estabelecidos entre os leitores e roteirista.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**Como aproveitar ao máximo os benefícios do Tumblr.** Disponível em:

<<http://www.tboom.net/blog/como-aproveitar-ao-maximo-os-beneficios-do-tumblr>>. Acesso em 16 ago. 2010.

GORDON, Rob. **Carta aberta ao senhor Dioclécio Luz.** <http://champ-vinyl.blogspot.com/2010/03/carta-aberta-ao-sr-dioclecio-luz.html>. Acesso em 03 set. 2010.

JOHNSON, Telma S. **Pesquisa social mediada por computador: questões, metodologia e técnicas qualitativas.** Rio de Janeiro: E-Papers, 2010.

JOHNSON, Telma S. **E-Paródia como método de contestação interdiscursiva: uma análise do humor político na Desciclopédia.**

LUZ, Dioclécio. **Violência na Turma da Mônica.** Disponível em:

<http://www.observatoriodaimprensa.com.br/artigos.asp?cod=578JDB009>>. 23 fev. de 2010. Acesso em 06 set. 2010.

KARP, David. 2010. Disponível em: < <http://veja.abril.com.br/noticia/vida-digital/tumblr-sua-proxima-rede-social>>. Acesso em 01 set. 2010.

MOURA, Jozeniz Guimarães de. **Porra, Mauricio.** Disponível em:

<http://cavaleirodastrevasedaluz.blogspot.com/2010/03/porra-mauricio.html>. Acesso em 03 set. 2010.

MOURA, Sérgio Arruda de; BORGES, Eliana Maria. **Discursos de identidades em tiras de humor: análise em duas vertentes críticas.** Disponível em: <

[http://www.logos.uerj.br/PDFS/31/08\\_logos31\\_sergioeliana.pdf](http://www.logos.uerj.br/PDFS/31/08_logos31_sergioeliana.pdf)>. Acesso em: 18 set. 2010.

PRIMO, Alex. **Interação mútua e reativa: uma proposta de estudo.** Revista da Famecos, n. 12, p. 81-92, jun. 2000.

Porra, Mauricio. Disponível em: <<http://porramauricio.tumblr.com>. Acesso em: set. 2010.

RECUERO, Raquel. **Weblogs, webrings e comunidades virtuais.** Disponível em:

<http://www.pontomidia.com.br/raquel/webrings.pdf>. Acesso em: 26 set. de 2010

RECUERO, RAQUEL – Redes sociais na internet – Ed. Sulina, 2009.

SOUZA, Fernando Marés. **Porra Mauricio – a bizarra história de um blog bizarro.** 07 mar. de 2010. Disponível em: <<http://roteironews.blogspot.com/2010/03/porra-mauricio-bizarra-historia-de-um.html>>. Acesso em 03 set. de 2010.

**Tumblr, sua próxima rede social?** Disponível em: <http://veja.abril.com.br/noticia/vida-digital/tumblr-sua-proxima-rede-social>. Acesso em 01 set. 2010.

[www.tumblr.com](http://www.tumblr.com). Acesso em 03 set. 2010.

TOZZI, Juliana. Et. al. **Twitter**. Disponível em

[http://tigubarcelos.files.wordpress.com/2009/07/twitter\\_versao-final.pdf](http://tigubarcelos.files.wordpress.com/2009/07/twitter_versao-final.pdf). Acesso em 16 ago. 2010.