

Revista *do* Centro de Estudos Portugueses

v. 37 n. 57 jan./jun. 2017

ISSN 1676-515X (Impressa)
ISSN 2359-0076 (eletrônica)

Belo Horizonte
Faculdade de Letras da UFMG

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Reitor: Jaime Arturo Ramírez

Vice-Reitora: Sandra Regina Goulart Almeida

FACULDADE DE LETRAS

Diretora: Graciela Inés Ravetti de Gómez

Vice-Diretor: Rui Rothe-Neves

CENTRO DE ESTUDOS PORTUGUESES

Coordenadora: Silvana Maria Pessoa de Oliveira

CONSELHO ADMINISTRATIVO

Silvana Maria P. de Oliveira (Coordenadora)

Ana Lúcia Esteves dos Santos	Mônica Valéria Vitorino
Bernardo Nascimento de Amorim	Rogério Barbosa da Silva
Luiz Fernando Ferreira Sá	Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa
Marcus Vinícius de Freitas	Viviane Cunha
Maria Cecília Bruzzi Boechat	Wagner José Moreira
Matheus Trevizam	

CONSELHO EDITORIAL DA REVISTA

Ângela Beatriz de Carvalho Faria (UFRJ)	Marcus Vinícius de Freitas (UFMG)
Ângela Vaz Leão (UFMG/PUCMinas)	Maria Zilda Ferreira Cury (UFMG)
Annie Gisele Fernandes (USP)	Mercedes Brea (Univ. de Santiago de Compostela)
Annick Moreau (Universidade de Poitiers)	Paola Poma (USP)
Barbara Spaggiari (Universidade de Perugia)	Raquel de Souza Madanelo (UFMG)
Bernardo Nascimento de Amorim (UFOP)	Renata Soares Junqueira (UNESP-Araraquara)
Cid Ottoni Bylaard (UFC)	Rogério Barbosa da Silva (CEFET-MG)
Edgard Pereira (UFMG)	Silvana Maria Pessoa de Oliveira (UFMG)
Ida Maria Santos Ferreira Alves (UFF)	Viviane Cunha (UFMG)
Lélia Maria P. Duarte (PUC-Minas)	Wagner José Moreira (CEFET-MG)

ENDEREÇO PARA CORRESPONDÊNCIA

Centro de Estudos Portugueses

FACULDADE DE LETRAS DA UFMG

Av. Antônio Carlos, 6627 - Sala 3049 - Pampulha

31270-901 - Belo Horizonte - Minas Gerais - Brasil

Fone: (31) 3409-5134 Fax: (31) 3409-5120

e-mail: jmitraud.pessoa@ig.com.br

Revista *do* Centro de Estudos Portugueses

Revista do CESP	Belo Horizonte	v. 37	n. 57	139 p.	jan./jun. 2017
-----------------	----------------	-------	-------	--------	----------------

Direção:
Silvana Maria Pessoa de Oliveira

Organização deste número:
Silvana Pessoa (Universidade Federal de Minas Gerais)
Carina Infante do Carmo (Universidade do Algarve/
Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa)
Fernando Baião Viotti (Universidade Federal de Minas Gerais)

Formatação: Alda Lopes

Capa: Pedro Freitas

Ficha Catalográfica elaborada pelas Bibliotecárias da Biblioteca da FALE/UFMG

REVISTA DO CENTRO DE ESTUDOS PORTUGUESES. - v. 1,
n. 1, (jun. 1979). - Belo Horizonte : Faculdade de Letras da UFMG,
1979 -
il. ; 22 cm.

Resumo bilíngue.

Semestral.

Continuação do Boletim do Centro de Estudos Portugueses, a partir
do v. 21, n. 28/29, (jan.-dez. 2001).

ISSN 1676-515X (impressa)

e-ISSN 2359-0076 (online)

1. Literatura portuguesa. 2. Literatura brasileira. 3. Literatura afri-
cana (Português). 4. Língua portuguesa. 5. Lingüística.

CDD : 869
469

S u m á r i o

NOTA DE APRESENTAÇÃO

Silvana Pessoa

Carina Infante do Carmo

Fernando Baião Viotti 7

DOSSIÊ POETAS NEO-REALISTAS

Sobre os poetas neo-realistas. Exercícios de releitura:
poéticas do testemunho e gesto antropológico

*About the neo-realist poets. Rereading exercises: poetries
of testimony and anthropological gesture*

Manuel Gusmão 11

Uma relação ambivalente: os neo-realistas e Pessoa

An ambivalent relationship: the neo-realists and Pessoa

Fernando J. B. Martinho 57

“Novo Cancioneiro”: Historicidade de uma polifonia

“Novo Cancioneiro”: Historicity of a poliphony

Antônio Pedro Pitta 79

Recreio e recriação. Dois nomes para a reescrita de Sá
de Miranda e Manuel Bandeira em Carlos de Oliveira

*Amusement and recreation. Two names for the rewriting of
Sá de Miranda and Manuel Bandeira in Carlos de Oliveira*

Rui Manuel Afonso Mateus 97

O mar na poesia de Manuel da Fonseca: exercício de análise

*The sea in the poetry of Manuel da Fonseca: an exercise
of analysis*

Antony Cardoso Bezerra 115

RESENHAS

- BATISTA, Fernando Teixeira. *Fernando Namora - retratos ficcionais de um país real*. Pref. de José Manuel Mendes. Ribeirão: Húmus, 2016. 428 p.
Claudio Maringelli 133
- LOSA, Margarida. *Do romance realista ao romance proletário*. Lisboa: Campo da Comunicação, 2014. 278 p.
Patrícia Resende Pereira 137

Apresentação

Este número da Revista do Centro de Estudos Portugueses publica um dossiê inteiramente dedicado à poesia neo-realista portuguesa. Abre o volume um alentado ensaio de Manuel Gusmão, em que o poeta crítico discorre sobre “a prática da literatura como testemunho e gesto antropológico patente não apenas na prosa mas igualmente na poesia”. No texto, são analisados poemas de alguns dos mais representativos nomes do neo-realismo português como Manuel da Fonseca, Mário Dionísio, Joaquim Namorado e Carlos de Oliveira.

O artigo de Fernando J. B. Martinho discute a problemática relação ambivalente “de fascínio e incompreensão” por parte dos poetas neo-realistas com a obra de Fernando Pessoa e com a tradição modernista da qual também fazem parte.

Por sua vez, António Pedro Pita comenta a coleção do “Novo Cancioneiro” como fator de afirmação do neo-realismo em Portugal e contextualiza as circunstâncias de publicação dos volumes nos anos de 1941 e 1942.

Na sequência, o texto de Rui Manuel Afonso Mateus explora, a partir da análise de um texto manuscrito de Carlos de Oliveira, depositado no espólio do escritor no Museu do Neo-realismo, em Vila Franca de Xira, o diálogo intertextual que o autor de *Finisterra* estabelece com a tradição poética, nomeadamente através da remissão à poesia de Sá de Miranda e à de Manuel Bandeira.

Fechando o dossiê, Antony Cardoso Bezerra analisa, no interior de um *corpus* de 11 poemas de Manuel da Fonseca, a presença do mar como relevante “figura” no imaginário poético do autor de *Cerromaior*.

Duas resenhas integram o volume. A de Claudio Maringelli comenta a tese de doutoramento de Fernando Teixeira Batista, publicada em livro, a qual, em uma abrangente panorâmica, analisa as várias fases da obra deste romancista e se qualifica como importante instrumento

para a análise aprofundada da obra de Namora e, por extensão, da prosa portuguesa da segunda metade do século XX. A de Patrícia Resende discorre sobre a recente publicação em livro da tese de Margarida Losa sobre o romance de cariz realista nas décadas de 1930 a 1950 em Portugal, na Itália e no Brasil.

Silvana Pessôa (Universidade Federal de Minas Gerais)
Carina Infante do Carmo (Universidade do Algarve/
Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa)
Fernando Baião Viotti (Universidade Federal de Minas Gerais)

Dossiê

Poetas Neo-Realistas

