

# EM TESE

belo horizonte ISSN: 1982-0739

1977 . 1978 . 1979 . 1978 . 1978 . 1977 . 1976 . 1975 . 19

OFICCINA MULTIMÉDIA . 2019 . 2018 . 2017 . 201

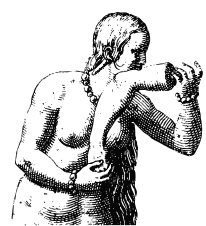
MACQUINÁRIA 21 .

V. 24 N. 3  
SET.-DEZ. 2018

DO GÊNERO  
AO GÊNERO

DO CORPO DO AUTOR AO CORPO DO TEXTO

Apoio  
PÓS-LIT  
CAPES  
PROEX  
/UFMG



pós.lit

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ESTUDOS LITERÁRIOS

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS**

Reitora: Profa. Sandra Regina Goulart Almeida

Vice-Reitor: Alessandro Fernandes Moreira

**FACULDADE DE LETRAS DA UFMG**

Diretora: Profa. Graciela Inés Ravetti de Gómez

Vice-Diretora: Profa. Sueli Maria Coelho

**PÓS-LIT – PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS**

Coordenadora: Profa. Maria Zilda Ferreira Cury

Subcoordenadora: Profa. Lyslei de Souza Nascimento

**COLEGIADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS**

Docentes Titulares: Cláudia Campos Soares, Matheus Trevizam, Marcel de Lima Santo, Gustavo Silveira Ribeiro, Maria Juliana Gambogi Teixeira

Docentes Suplentes: Marcos Rogério Cordeiro Fernandes, Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa, Luiz Fernando Ferreira Sá, Constantino Luz de Medeiros, Márcia Maria Valle Arbex

Discentes Titulares: Aline Elen Santos Galvão, Rafael Silva

Discentes Suplentes: Rodrigo Vieira Ávila de Agrela, André Magri

Secretaria acadêmica: Letícia Magalhães Munaier Teixeira – Secretária  
Bianca Drielly Mendes – Assistente em Administração  
Giane Cristina de Oliveira Jacob – Assistente em Administração  
Leise Laura de Abreu – Apoio Administrativo

**COMISSÃO EDITORIAL**

Amanda Pavani

Clarissa Xavier

Felipe Cordeiro

Melissa de Sá

Rafael Silva

**EDITORES POR SEÇÃO****DOSSIÊ**

Amanda Pavani

Clarissa Xavier

Felipe Cordeiro

Rafael Silva

**ENSINO DE LITERATURA**

Amanda Pavani

Clarissa Xavier

Melissa de Sá

**TEORIA, CRÍTICA LITERÁRIA, OUTRAS ARTES E MÍDIAS**

Rafael Silva

**EM TESE**

Amanda Pavani

**ENTREVISTAS**

Felipe Cordeiro

Rafael Silva

Otávio Moraes

**RESENHAS**

Amanda Pavani

**POÉTICAS**

Felipe Cordeiro

Rafael Silva

**CONSELHO EDITORIAL (INTERNO)**

Aline Sobreira de Oliveira (UFMG)

Cleber Araújo Cabral, Universidade Vale do Rio Verde, UninCor, MG. /

Professor do Mestrado em Letras, Brasil

Elcio Loureiro Cornelsen (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Felipe Oliveira de Paula (UFMG)

Graciela Ravetti (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Jacyntho Lins Brandao (UFMG)

Lucia Castello Branco (UFMG)

Luiz Fernando Ferreira Sa, Professor Associado FALE/UFMG CNPq pesquisador 2

Luiz Nazario, Cinema/EBA

Marcos Antônio Alexandre (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Marcelino Rodrigues da Silva (FALE/UFMG), Brasil  
Dr. Marcos Rogério Cordeiro Fernandes (UFMG), Brasil  
Mônica Medeiros Ribeiro, Artes Cênicas/EBA  
Rafael Fava Belúzio (UFMG), Brasil  
Sandra Regina Goulart Almeida (UFMG)  
Sara Rojo (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil  
Tereza Virginia Ribeiro Barbosa  
Valéria Sabrina Pereira (UFMG), Brasil

#### **CONSELHO EDITORIAL (EXTERNO)**

Adélcio Sousa Cruz, UFV  
Antonio Marcos Vieira Sanseverino, UFRGS  
Ana Paula Arnaut, FLUC/Universidade de Coimbra  
Andréa Sirihal Werkema, UERJ  
Antônio Marcos da Silva Pereira, UFBA, Brasil  
Carolina Anglada, FALE/UFMG  
Cynthia Santos Barra, UNIR  
Emerson da Cruz Inácio, USP  
Emílio Carlos Roscoe Maciel, UFOP  
Flávia Almeida Vieira Resende, Universidade Federal da Grande Dourados  
Gilberto Araújo de Vasconcelos Júnior, Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Gustavo Cerqueira Guimarães (UFMG), Brasil  
João Alves Rocha Neto  
João Nilson Pereira de Alencar, UFSC  
Joelma Santana Siqueira, UFV  
Sr Jorge Alves Santana, Brasil  
Você Josué Borges de Araújo Godinho, CEFET-MG  
Júlia Morena Costa, Universidade Federal da Bahia, Brasil  
Luiz Morando, FALE / Uni-BH, Brasil  
Maria Elisa Rodrigues Moreira, Universidade Vale do Rio Verde (UninCor), Brasil  
Maria Rita Drummond Viana, Brasil  
Nabil Araújo, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Brasil  
Nina Caetano, UFOP  
Paulo Fonseca Andrade, UFU, Brasil  
Roberto Corrêa dos Santos, UERJ  
Sandro Ornellas, Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador/ BA, Brasil  
Tatiana Pequeno, Universidade Federal Fluminense, UFF  
Vania Maria Baeta Andrade

#### **PARECERISTAS *AD HOC* DESTA VOLUME**

Adaylson Vasconcelos  
Ana Luíza Duarte de Brito Drummond  
Ana Maria Chiarini  
Andréa Werkema  
Antonio Dourado-Lopes  
Camila Batista  
Cátia Maringolo  
Christiano Aguiar  
Claudio Zanini  
Cristina Lúcia de Almeida  
Diego Moraes Malachias Silva Santos  
Eduardo Marks de Marques  
Elizabeth Lima  
Felipe de Paula  
Fernanda Carvalho  
Graziele Maria Valim  
Gustavo Bicalho  
Ildney Cavalcanti  
João Guilherme Dayrell  
Jose de Souza  
Laísa Marra  
Maraisa Labanca  
Nabil Araújo  
Nathália Dias  
Orison Bandeira de Melo Jr.  
Pedro Groppo  
Raquel Souza  
Rhegysmere Rondon Alves  
Robério Barreto

#### **PROJETO GRÁFICO**

Priscila Justina | Pi Laboratório Editorial  
Eduardo Soares

#### **CAPA E DIAGRAMAÇÃO**

Priscila Justina | Pi Laboratório Editorial

#### **ILUSTRAÇÃO DESTA VOLUME**

Grupo Oficcina Multimédia

# SUMÁRIO

## Apresentação

## Dossiê

## Ensino de Literatura

## Teoria, Crítica Literária, outras Artes e Mídias

## Tradução e Edição

## Em Tese

## Entrevistas

## Resenhas

## Poéticas

### APRESENTAÇÃO

EM BREVE CÁRCERE OU A  
SUBJETIVIDADE CONQUISTADA PELA  
PALAVRA

Dayane Campos da Cunha Moura

MEN HAUNTED AND DEFINED BY THE  
PAST IN *THE SHINING* AND *LONG  
DAY'S JOURNEY INTO NIGHT*

Diego Moraes Malachias Silva Santos

A RUÍNA DRAMÁTICA E A UTOPIA DE  
*EROS – O SANTEIRO DO MANGUE* DE  
OSWALD DE ANDRADE

Ivan Delmanto

CORPORIFICANDO UMA LUTA: A  
REPRESENTAÇÃO FEMININA NA  
FICÇÃO DETETIVESCA DE LUCHA  
CORPI

Juliana Machado Meanda

GÊNERO, EXEMPLO E  
PERTENCIMENTO

Carolina Anglada

MAX MARTINS: DA POESIA COMO  
DIÁRIO DE OUTREM

André Luís Valadares de Aquino

MUITOS CORPOS, MUITOS *CORPUS*:  
CORPOS TRANS EM UM ESTUDO  
COMPARATIVO

Diana da Silva Rodrigues

O “VAZIO SUSSURRANTE CORPO” EM  
*A MAIS ABERTA*, DE JONAS SAMUDIO

Derick Davidson Santos Teixeira

CRÔNICA DE AULAS SOBRE A CRÔNICA

Rafael Fava Belúzio

CARA E MÁSCARA, CORPO E  
ESCRITURA: MARCAS EM ELIANE  
POTIGUARA

Adriana de Oliveira Alves Corrêa

AS ROSAS: FLUXO, CICLO E  
DUALIDADE EM ORIDES FONTELA

Fernando Mendonça Serafim

MINERAR A ALMA MINERAL:  
*FRONTEIRA* (1935) DE CORNÉLIO PENNA

Franklin Farias Moraes

SEMINOVELAS, AUTOBIOGRAFIA  
E FICÇÃO: GILBERTO FREYRE  
ROMANCISTA

Bruno Cesar Cursini

AUTORES BRANCOS, PERSONAGENS  
NEGROS E A LITERATURA DA  
BRANQUITUDE

James Rios de Oliveira Santos  
Altamir Botoso

NAS FRATURAS DO VIVIDO, DES-  
FIGURAR O PASSADO

Fernanda Ferrari Zrzebiela

# SUMÁRIO

## Apresentação

## Dossiê

## Ensino de Literatura

## Teoria, Crítica Literária, outras Artes e Mídias

## Tradução e Edição

## Em Tese

## Entrevistas

## Resenhas

## Poéticas

VANGUARDA NAS ALTEROSAS:  
42 ANOS DO GRUPO OFICCINA  
MULTIMÉDIA

Ione de Medeiros  
Jonatha Horta Fortes  
ENTREVISTA POR: Felipe Cordeiro

DOS CORPOS AO *CORPUS*:  
CONTRACENANDO COM TEREZA  
VIRGÍNIA RIBEIRO BARBOSA  
Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa  
ENTREVISTA POR: Rafael Silva

O ESPAÇO LITERÁRIO E  
AUTOBIOGRÁFICO NOS CONTORNOS  
DOS GÊNEROS: UMA ENTREVISTA  
COM MAGDA GUADALUPE

Magda Guadalupe  
ENTREVISTA POR: Otávio Augusto de  
Oliveira Moraes

ENTREVISTA COM SÁVIO LEITE  
Sávio Leite  
ENTREVISTA POR: Bruna Kalil Othero

### IMAGEM

40 ANOS GRUPO OFICCINA  
MULTIMÉDIA  
Grupo Oficcina Multimédia

CORPOS: CORPUS (I)  
Eduardo Cunha Castanheira

CORPOS: CORPUS (II)  
Simone Maria Cancelli Duarte

DESPERTA  
Flávia Ellen

CORPOS: CORPUS (III)  
Fátima Pena

CORPOS: CORPUS (IV)  
Márcia Guimarães

CASCAS – CORPOS EM LASCAS  
Thais Guimarães

### TEXTO

[SER HUMANA É]  
Bruna Kalil Othero

VÉUS SEUS  
Jonas Samudio

RENTE À PELE, TODOS OS DIAS  
Maraíza Labanca

### IMAGEM-TEXTO

ALMA NUA  
Claudia Campolina

UM TEA FOR TWO TOTAL  
Julia Katharine