

v. 25 n. 1
JAN.-ABR. 2019

EM TESE

belo horizonte ISSN: 1982-0739

EM TORNO A

H I S T Ó R I A S D E

UMA CRISE

U M A C R I S E

CLÁSSICA

Apoio
PÓS-LIT
CAPES
PROEX
/UFMG



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM ESTUDOS LITERÁRIOS

pós.lit

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Reitora: Profa. Sandra Regina Goulart Almeida

Vice-Reitor: Alessandro Fernandes Moreira

FACULDADE DE LETRAS DA UFMG

Diretora: Profa. Graciela Inés Ravetti de Gómez

Vice-Diretora: Profa. Sueli Maria Coelho

PÓS-LIT – PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Coordenadora: Profa. Maria Zilda Ferreira Cury

Subcoordenadora: Profa. Lyslei de Souza Nascimento

COLEGIADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Docentes Titulares: Cláudia Campos Soares, Matheus Trevizam, Marcel de Lima Santo, Gustavo Silveira Ribeiro, Maria Juliana Gambogi Teixeira

Docentes Suplentes: Marcos Rogério Cordeiro Fernandes, Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa, Luiz Fernando Ferreira Sá, Constantino Luz de Medeiros, Márcia Maria Valle Arbex

Discentes Titulares: Aline Elen Santos Galvão, Rafael Silva

Discentes Suplentes: Rodrigo Vieira Ávila de Agrela, André Magri

Secretaria acadêmica: Leticia Magalhães Munaier Teixeira – Secretária
Bianca Drielly Mendes – Assistente em Administração
Giane Cristina de Oliveira Jacob – Assistente em Administração
Leise Laura de Abreu – Apoio Administrativo

COMISSÃO EDITORIAL

Amanda Damasceno

Clarissa Xavier

Felipe Cordeiro

Otávio Moraes

Rafael Silva

Tiago de Holanda

EDITORES POR SEÇÃO

DOSSIÊ

Rafael Silva

TEORIA, CRÍTICA LITERÁRIA, OUTRAS ARTES E MÍDIAS

Amanda Damasceno

Otávio Moraes

Tiago de Holanda

TRADUÇÃO E EDIÇÃO

Felipe Cordeiro

Rafael Silva

EM TESE

Clarissa Xavier

ENTREVISTAS

Rafael Silva

RESENHAS

Felipe Cordeiro

CONSELHO EDITORIAL (INTERNO)

Aline Sobreira de Oliveira (UFMG)

Cleber Araújo Cabral, Universidade Vale do Rio Verde, UninCor, MG. /

Professor do Mestrado em Letras, Brasil

Elcio Loureiro Cornelsen (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Felipe Oliveira de Paula (UFMG)

Graciela Ravetti (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Jacyntho Lins Brandao (UFMG)

Lucia Castello Branco (UFMG)

Luiz Fernando Ferreira Sa, Professor Associado FALE/UFMG CNPq pesquisador 2

Luiz Nazario, Cinema/EBA

Marcos Antônio Alexandre (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Marcelino Rodrigues da Silva (FALE/UFMG), Brasil

Dr. Marcos Rogério Cordeiro Fernandes (UFMG), Brasil

Mônica Medeiros Ribeiro, Artes Cênicas/EBA

Rafael Fava Belúzio (UFMG), Brasil

Sandra Regina Goulart Almeida (UFMG)

Sara Rojo (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Tereza Virginia Ribeiro Barbosa

Valéria Sabrina Pereira (UFMG), Brasil

CONSELHO EDITORIAL (EXTERNO)

Adécio Sousa Cruz, UFV
Antonio Marcos Vieira Sanseverino, UFRGS
Ana Paula Arnaut, FLUC/Universidade de Coimbra
Andréa Sirihal Werkema, UERJ
Antônio Marcos da Silva Pereira, UFBA, Brasil
Carolina Anglada, FALE/UFMG
Cynthia Santos Barra, UNIR
Emerson da Cruz Inácio, USP
Emílio Carlos Roscoe Maciel, UFOP
Flávia Almeida Vieira Resende, Universidade Federal da Grande Dourados
Gilberto Araújo de Vasconcelos Júnior, Universidade Federal do Rio de Janeiro
Gustavo Cerqueira Guimarães (UFMG), Brasil
João Alves Rocha Neto
João Nilson Pereira de Alencar, UFSC
Joelma Santana Siqueira, UFV
Sr Jorge Alves Santana, Brasil
Você Josué Borges de Araújo Godinho, CEFET-MG
Júlia Morena Costa, Universidade Federal da Bahia, Brasil
Luiz Morando, FALE / Uni-BH, Brasil
Maria Elisa Rodrigues Moreira, Universidade Vale do Rio Verde (UninCor), Brasil
Maria Rita Drummond Viana, Brasil
Nabil Araújo, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Brasil
Nina Caetano, UFOP
Paulo Fonseca Andrade, UFU, Brasil
Roberto Corrêa dos Santos, UERJ
Sandro Ornellas, Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador/ BA, Brasil
Tatiana Pequeno, Universidade Federal Fluminense, UFF
Vania Maria Baeta Andrade

PARECERISTAS *AD HOC* DESTE VOLUME

Amanda Pavani
Ana Luíza Drummond
Ana Maria Pompeu
Deivis Garlet
Diogo Duarte do Prado
Eduardo Veras
Elisa Maria Amorim Vieira

Guilherme Gontijo Flores
Gustavo Frade
Gustavo Gomes
Heloísa Maria Penna
Igor Cardoso
Jacyntho Lins Brandão
Júlia Avellar
Júlia Studart
Lara Luiza Spagnol de Oliveira
Lorena Lopes da Costa
Lourival da Silva Burlamaqui Neto
Marcelo Brugger
Marcos Rogério Cordeiro Fernandes
Marcos Siscar
Marcus de Martini
Mariana Miranda
Matheus Trevizam
Priscilla Almeida
Rhegysmere Myrian Rondon Alves
Sandra Maria Bianchet
Tiago de Holanda Padilha Vieira
Tereza Virgínia Barbosa
Vanessa Brandão

PROJETO GRÁFICO

Priscila Justina | Pi Laboratório Editorial
Eduardo Soares

CAPA E DIAGRAMAÇÃO

Priscila Justina | Pi Laboratório Editorial

ILUSTRAÇÃO DESTE NÚMERO

-

REVISÃO

A revisão dos textos deste número foi de inteira responsabilidade de seus respectivos autores.

SUMÁRIO

Apresentação

Dossiê

Ensino de Literatura

Teoria, Crítica Literária, outras Artes e Mídias

Tradução e Edição

Em Tese

Entrevistas

Resenhas

Poéticas

APRESENTAÇÃO

GUERRA FRATRICIDA NA CULTURA SOB A MAIS FALSA CRISE

Dirceu Villa

AS *SILVAE* DE ESTÁCIO E O DESENVOLVIMENTO DO GÊNERO LÍRICO NA ANTIGUIDADE

Luiza Helena R. de Abreu Carvalho
Natan Henrique Taveira Baptista

DECADÊNCIA DENUNCIADA PELO RISO: GÊNERO, INTERTEXTUALIDADE E CRÍTICA NO *SATYRICON*

Caroline Morato Martins

LUCIANO DE SAMÓSATA E A FICÇÃO DA TRADIÇÃO DEMOCRÁTICA

Igor B. Cardoso

O JUIZ E O SEU LUGAR: IMPASSES NA DEFINIÇÃO DE CRÍTICA MODERNA NA *QUERELLE SUR HOMÈRE*

Thiago Santana

FORMAS DA *CRISE*: A PROSA, O PROSAICO, O POEMA, O POÉTICO, O JORNAL

Francine Fernandes Weiss Ricieri

A CRISE DA NARRAÇÃO E A NARRAÇÃO DA CRISE EM DUAS OBRAS DE F. SCOTT FITZGERALD

Roberta Fabbri Viscardi

DE SAPATEIROS E ESCRITORES: GRACILIANO RAMOS E A LITERATURA COMO TRABALHO MANUAL

Thayane Verçosa

TRADIÇÃO CLÁSSICA EM PRIMEIRAS ESTÓRIAS DE J. GUIMARÃES ROSA

Christian Werner

LÍNGUA, SOCIEDADE E ARTE EM *EMPIRISMO ERETICO*, DE PASOLINI

Ana Carolina Negrão Berlini de Andrade

“UM CORAÇÃO EXTERIOR”: A ESCRITA “FORA DE SI” DE MANUEL ANTÔNIO PINA

Igor de Souza Soares

POR QUE O BRASIL PRECISA DOS ESTUDOS CLÁSSICOS

Roosevelt Araujo da Rocha Junior

EÇA DE QUEIRÓS CONTISTA: O GÓTICO NAS NARRATIVAS “A AIA”, “O TESOURO” E “O DEFUNTO”

Xênia Amaral Matos

O MODERNISMO E A REVOLUÇÃO DE 1930: ALGUNS ASPECTOS

SUMÁRIO

Apresentação

VALDEMAR VALENTE JUNIOR A ARTE
POÉTICA DE HORÁCIO: UMA NOVA
TRADUÇÃO POÉTICA

Guilherme Gontijo Flores

Dossiê

SOBRE O ESTILO DE DANIEL SADA:
UMA LEITURA DE ALBEDRÍO

Laura Janina Hosiasson
Gabriel Bueno da Costa

Ensino de Literatura

Teoria, Crítica Literária, outras Artes e Mídias

ENTREVISTA COM JACYNTHO LINS
BRANDÃO

Jacyntho Lins Brandão
Entrevista por: Rafael Guimarães
Tavares da Silva

Tradução e Edição

Em Tese

ÉDIPO EM DOSE TRIPLA

André Malta

Entrevistas

RESENHA DE BIOGRAFIA LITERÁRIA,
DE LUCIANO DE SAMÓSATA

Rafael Guimarães Tavares Silva

Resenhas

Poéticas