

v. 25 n. 2  
MAIO-AGO. 2019

**EM T ESE**

belo horizonte ISSN: 1982-0739

**EM TORNO A**

*P E R M A N Ê N C I A S*

**UMA CRISE**

*D A C R I S E*

**CLÁSSICA**

Apoio  
PÓS-LIT  
CAPES  
PROEX  
/UFMG



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ESTUDOS LITERÁRIOS

pós.lit

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS**

Reitora: Profa. Sandra Regina Goulart Almeida  
Vice-Reitor: Alessandro Fernandes Moreira

**FACULDADE DE LETRAS DA UFMG**

Diretora: Profa. Graciela Inés Ravetti de Gómez  
Vice-Diretora: Profa. Sueli Maria Coelho

**PÓS-LIT – PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS**

Coordenadora: Profa. Maria Zilda Ferreira Cury  
Subcoordenadora: Profa. Lyslei de Souza Nascimento

**COLEGIADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS**

Docentes Titulares: Cláudia Campos Soares, Matheus Trevizam, Marcel de Lima Santo, Gustavo Silveira Ribeiro, Maria Juliana Gambogi Teixeira

Docentes Suplentes: Marcos Rogério Cordeiro Fernandes, Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa, Luiz Fernando Ferreira Sá, Constantino Luz de Medeiros, Márcia Maria Valle Arbex

Discentes Titulares: Aline Elen Santos Galvão, Rafael Silva

Discentes Suplentes: Rodrigo Vieira Ávila de Agrela, André Magri

Secretaria acadêmica: Letícia Magalhães Munaier Teixeira – Secretária  
Bianca Drielly Mendes – Assistente em Administração  
Giane Cristina de Oliveira Jacob – Assistente em Administração  
Leise Laura de Abreu – Apoio Administrativo

**COMISSÃO EDITORIAL**

Amanda Damasceno  
Clarissa Xavier  
Felipe Cordeiro  
Otávio Moraes  
Rafael Silva  
Tiago de Holanda

**EDITORES POR SEÇÃO**

POÉTICAS  
Rafael Silva

TEORIA, CRÍTICA LITERÁRIA, OUTRAS ARTES E MÍDIAS  
Amanda Damasceno  
Otávio Moraes  
Tiago de Holanda

TRADUÇÃO E EDIÇÃO  
Felipe Cordeiro

EM TESE  
Clarissa Xavier

ENTREVISTAS  
Rafael Silva

RESENHAS  
Felipe Cordeiro

**CONSELHO EDITORIAL (INTERNO)**

Aline Sobreira de Oliveira (UFMG)  
Cleber Araújo Cabral, Universidade Vale do Rio Verde, UninCor, MG. /  
Professor do Mestrado em Letras, Brasil  
Elcio Loureiro Cornelsen (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil  
Felipe Oliveira de Paula (UFMG)  
Graciela Ravetti (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil  
Jacyntho Lins Brandao (UFMG)  
Lucia Castello Branco (UFMG)  
Luiz Fernando Ferreira Sa, Professor Associado FALE/UFMG CNPq pesquisador 2  
Luiz Nazario, Cinema/EBA  
Marcos Antônio Alexandre (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil  
Marcelino Rodrigues da Silva (FALE/UFMG), Brasil  
Dr. Marcos Rogério Cordeiro Fernandes (UFMG), Brasil  
Mônica Medeiros Ribeiro, Artes Cênicas/EBA  
Rafael Fava Belúzio (UFMG), Brasil  
Sandra Regina Goulart Almeida (UFMG)  
Sara Rojo (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil  
Tereza Virginia Ribeiro Barbosa  
Valéria Sabrina Pereira (UFMG), Brasil

**CONSELHO EDITORIAL (EXTERNO)**

Adélcio Sousa Cruz, UFV  
Antonio Marcos Vieira Sanseverino, UFRGS  
Ana Paula Arnaut, FLUC/Universidade de Coimbra  
Andréa Sirihal Werkema, UERJ  
Antônio Marcos da Silva Pereira, UFBA, Brasil  
Carolina Anglada, FALE/UFMG  
Cynthia Santos Barra, UNIR  
Emerson da Cruz Inácio, USP  
Emílio Carlos Roscoe Maciel, UFOP  
Flávia Almeida Vieira Resende, Universidade Federal da Grande Dourados  
Gilberto Araújo de Vasconcelos Júnior, Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Gustavo Cerqueira Guimarães (UFMG), Brasil  
João Alves Rocha Neto  
João Nilson Pereira de Alencar, UFSC  
Joelma Santana Siqueira, UFV  
Sr Jorge Alves Santana, Brasil  
Você Josué Borges de Araújo Godinho, CEFET-MG  
Júlia Morena Costa, Universidade Federal da Bahia, Brasil  
Luiz Morando, FALE / Uni-BH, Brasil  
Maria Elisa Rodrigues Moreira, Universidade Vale do Rio Verde (UninCor), Brasil  
Maria Rita Drummond Viana, Brasil  
Nabil Araújo, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Brasil  
Nina Caetano, UFOP  
Paulo Fonseca Andrade, UFU, Brasil  
Roberto Corrêa dos Santos, UERJ  
Sandro Ornellas, Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador/ BA, Brasil  
Tatiana Pequeno, Universidade Federal Fluminense, UFF  
Vania Maria Baeta Andrade

**PARECERISTAS AD HOC DESTE VOLUME**

Adaylson Wagner Sousa de Vasconcelos  
Ana Luíza Drummond  
André Magri Melo  
Carla Damêane Pereira de Souza  
Devis Garlet  
Diogo Duarte do Prado  
Elisa Maria Amorim Vieira  
Felipe Oliveira de Paula  
Fernando Simplicio dos Santos  
Francisco Topa

João Paulo Ferreira dos Santos  
Jonas Kunzler Moreira Dornelles  
José Otaviano Machado  
Junia Paula Saraiva  
Leandro Garcia Rodrigues  
Luciene Marie Pavanelo  
Luiz Sá  
Marcos Rogério Cordeiro Fernandes  
Marcus de Martini  
Mariana Miranda  
Melissa de Sá  
Priscilla Almeida  
Rafael Fava Belúzio  
Tais Rocha Tavares  
Tatiana Pequeno  
Valter Pinheiro  
Vinícius Lourenço Linhares  
Wagner Corsino Enedino

**PROJETO GRÁFICO**

Priscila Justina | Pi Laboratório Editorial  
Eduardo Soares

**CAPA E DIAGRAMAÇÃO**

Priscila Justina | Pi Laboratório Editorial

**ILUSTRAÇÃO DESTE NÚMERO**

-

**REVISÃO**

A revisão dos textos deste número foi de inteira responsabilidade de seus respectivos autores.

# SUMÁRIO

## Apresentação

## Poéticas

## Dossiê

## Ensino de Literatura

## Teoria, Crítica Literária, outras Artes e Mídias

## Tradução e Edição

## Em Tese

## Entrevistas

## Resenhas

### APRESENTAÇÃO

#### EM MEIO A UMA CRISE CLÁSSICA

Age de Carvalho  
Ana Martins Marques  
Bruna Kalil Othero  
Carlos Ávila  
Daniel Arelli  
Dirceu Villa  
Guilherme Gontijo Flores  
Júlia de Carvalho Hansen  
Júlio Castañon Guimarães  
Laura Cohen Rabelo  
Leonardo Fróes  
Marcos Siscar  
Mônica de Aquino  
Paulo Henriques Britto  
Thais Guimarães

#### SE UMA VOZ EM MEIO A TANTAS

Juliana Prestes de Oliveira  
Amanda Laís Jacobsen de Oliveira  
Nícollas Cayan Teixeira Dutra

#### AS REDES TENTACULARES DE HAROLDO DE CAMPOS: A PÓS-UTOPIA

Monalisa Medrado Bomfim

#### OSWALD E MÁRIO: UMA GUERRA REVISTA E AMPLIADA POR HAROLDO DE CAMPOS

Thiago de Melo Barbosa

#### BOÊMIA, COMÉDIA E PORNOGRAFIA: A PROPÓSITO DE “UM AMOR FILÓSOFO” E “NECROLÓGIO DE UM...”, FOLHETINS DE CARVALHO JÚNIOR

Thales Sant’Ana Ferreira Mendes

#### UMA REVISÃO TEÓRICA DA CRÍTICA LITERÁRIA: DO ESTRUTURALISMO À CRÍTICA FEMINISTA

Elisa Capelari Pedrozo  
Carolina Akie Ochiai Seixas Lima

#### AURORAS DIVERSAS DE TODAS AS ÉPOCAS, DE PAUL VALÉRY

Daniel Glaydson Ribeiro  
Fábio Roberto Lucas

#### RETRATOS DA PRISÃO E DA FAVELA EM CRÔNICAS DO FIM DO SÉCULO XIX

Fátima Almeida da Silva

#### A ESQUERDA ENQUANTO LINGUAGEM: *LITERATURA DE ESQUERDA*, DE DAMIÁN TABAROVSKI

Pedro Henrique Trindade Kalil Auad

#### ENTREVISTA COM MAÍRA NASSIF PASSOS

Maíra Nassif Passos  
Entrevista por: Rafael Guimarães Tavares da Silva