



indivíduo.” (BRASIL, 2006, p. 67). Desta forma, através da releitura do universo ficcional e da forma de perceber a realidade, ao explorar as pessoas e a cultura, as múltiplas experiências tornam-se instrumentos capazes de contribuir para a inclusão social dos jovens e fazê-los pensar de forma mais crítica sua subjetividade e o seu lugar no espaço onde vivem e atuam, seus contextos, suas histórias e suas personagens.

4. Considerações finais

Para que se desenvolva um espírito crítico ante o conceito de arte, bem como comparar recursos expressivos peculiares das diferentes formas de manifestação da linguagem, é necessário que o leitor – aluno - saiba diferenciá-los e inter-relacioná-los.

A partir do uso das linguagens verbal e não verbal, as experiências da vida em sociedade passam a ser representadas pela arte literária como parte de um diálogo, concomitantemente, múltiplo e singular, primando pelo respeito à diversidade.

Ao estabelecer uma relação intertextual entre as obras de arte e a literatura, a leitura dos signos linguísticos ganha uma visão ampliada de textos e contextos, uma releitura que admite um processo de investigação, uma reconstrução de ideias e paradigmas articulados à vivência e ao cotidiano dos alunos.

5. Referências Bibliográficas

BRASIL. Ministério da Educação, Secretaria da Educação Básica. *Orientações Curriculares para o Ensino Médio: linguagens, códigos e suas tecnologias*. Brasília: MEC/SEB, 2006.

_____. PCN + Ensino Médio: *orientações educacionais complementares aos parâmetros curriculares nacionais*. Brasília: MEC/SEB, 2002.

FIALHO, Edson Soares. Imagem, território e memória. *Revista de C. Humanas*, Viçosa, Vol. 11, Nº 1, p. 201-205, jan./jun. 2011. Disponível em: <<http://www.cch.ufv.br/revista/pdfs/resenhasvol11-1.pdf>>. Acesso em: 24 set. 2016.

MERLEAU-PONTY, Maurice. *Fenomenologia da percepção*. Tradução de Carlos Alberto de Ribeiro Moura. São Paulo: São Paulo: Martins Fontes, 2006.

SANTAELLA, Lúcia. *Por que as comunicações e as artes estão convergindo?*. São Paulo: Paulus, 2005.