

E d i t o r i a l

A Revista do Centro de Estudos Portugueses, da Faculdade de Letras, da UFMG, numa tentativa de abranger a literatura portuguesa desde suas origens, quando era simplesmente poesia galego-portuguesa – uma vez que a prosa começa somente quando os dois domínios lingüísticos (o galego e o português) se separam politicamente – apresenta, neste número, artigos que contemplam os três gêneros trovadorescos: a cantiga de amor, a cantiga satírica e a cantiga de caráter religioso, como as *Cantigas de Santa Maria*, indissociáveis da poesia de Gonzalo de Berceo, o primeiro poeta espanhol, que precede, em pouco, as *C.S.M.* Dessa forma, apresenta-se-nos uma visão panorâmica da poesia peninsular no século XIII. Numa conjugação bem articulada, o ciclo trovadoresco se complementa com um artigo sobre o *Cancioneiro de Resende*, o qual será uma espécie de preâmbulo para o artigo sobre a poesia lírica de Camões.

Todavia, o dossiê de *Literatura e Cultura Medievais*, que ora apresentamos, não se restringe à poética da Península Ibérica. São apresentados cinco estudos, com diferentes abordagens sobre Francisco de Assis: um enfoque historiográfico, duas análises fílmicas – a partir de uma visão pasoliniana – um estudo hagiográfico, com base na célebre obra de Jacopo de Varazze, a *Legenda Aurea*, e um artigo resultante de interessante pesquisa sobre a representação daquele santo na literatura brasileira.

Completa o quadro de artigos um estudo sobre uma obra de Camilo Castelo Branco, estabelecendo, de certa forma, uma relação indireta com o medievo, já que o romantismo tem a Idade Média como seu ponto de referência. Uma tradução sobre um

poema de Gautier de Coincy – poeta francês, que exerceu suas atividades literárias no século XIII, também ele cantor da Virgem como Berceo e Afonso X - fecha, em grande estilo, o dossiê sobre literatura medieval.

O presente número da revista apresenta ainda duas resenhas de livros: uma sobre literatura medieval e outra sobre literatura contemporânea.

Viviane Cunha e Silvana Maria Pessôa de Oliveira